

*«Театр юного зрителя. Эпизоды  
многоликой жизни»*

*К 55-летию Ростовского-на-  
Дону академического  
молодежного театра*

Виртуальная выставка  
ГКУ РО «ЦДНПРО»

# Из истории здания ТЮЗа

## В ТЕАТР В НАХИЧЕВАНИ ЗАМУРОВАЛИ АМФОРЫ

Любовь к театральному искусству нахичеванцы проявляли всегда. Еще в 60-х годах XIX века братья Арцатбаны со своими единомышленниками создали актерскую группу. В Нахичевань на гастроли приезжали армянские артисты из Константинополя, Тифлиса, Баку, в том числе звезда того времени Петрос Адамян.

В Нахичевани было создано общество любителей драматического искусства. Председателем его стал Георгий Иванович Чубаров. Он возглавлял общество театралов в течение 38 лет! И был не только замечательным адвокатом, но и сценаристом, композитором, актером...

До строительства театра спектакли играли в помещении гимназии

и летнего коммерческого клуба. И вот, по инициативе общества любителей драматического искусства, городская Дума Нахичевани и лично городской голова Минас Ильич Балабанов единодушно поддержали идею строительства театра.

Прошение в Думу было подано 30 марта 1884 года, а через четыре года и два месяца театр был готов прини-

мать первых зрителей. 16 декабря 1889 года состоялось освящение театра (по обряду православной и армянской апостольской церкви).

Нахичеванский театр это, безусловно, лучшая работа известного архитектора Николая Никитовича Дурбаха. Живописные работы в интерьере выполнил Р.П. Вейдовский, занавес расписывал известный донской художник И.И. Крылов, стены – нахичеванец А.А. Арцатбания. На них мастер написал портреты В. Шекспира, А. Островского, М. Глинки, П. Чайковского, Дж. Верди.

Спектакли ставились на армянском и русском. Театр имел трехъярусный зрительный зал, вмещавший несколько сотен человек (говорят, 600–700). Изумительная акустика была результатом точного расчета формы и объема, а также использованием древнего способа – в стены были вмурованы амфоры. Именно эти сосуды и создавали неповторимую акустику в зале. Пол зрительного зала при помощи домкратов поднимали, и тогда можно было проводить балы.

В 1913 году в Нахичеванском театре состоялся торжественный вечер, посвященный трехсотлетию Дома Романовых. На фасаде здания театра огромными лампочками было выложено: «Боже, царя храни». Буквально через несколько лет царя не стало. А театр существует поныне. И является архитектурным украшением Ростова.

Г. БАГДЫКОВ.  
Краевед, член Клуба друзей «Вечернего Ростова».  
Фото О. Егоровой.

Идею строительства театра поддержала городская Дума Нахичевани и лично городской голова Минас Ильич Балабанов ещё в 1884 году. Через четыре года Нахичеванский театр был готов к приёму первых зрителей. В его строительстве принимали участие архитектор Николай Никитович Дурбах, художники Р.П. Вейдовский, И.И. Крылов, А.А. Арцатбания.

Спектакли ставились на армянском и русском. Театр имел трехъярусный зал, вмещавший до 700 человек. Изумительная акустика была результатом точного расчета формы и объема, а также с помощью амфор, вмурованных в стены.

В 1913 году в Нахичеванском театре состоялся торжественный вечер, посвященный трёхсотлетию Дома Романовых.



Статья донского краеведа Г. Багдыкова из газеты «Вечерний Ростов»

# Создание ТЮЗа

В эпоху строительства Советского государства возникла мысль о создании в городе Ростове-на-Дону театра юного зрителя, воплотившаяся в постановлении Ростовского обкома КПСС 13 августа 1962 года.

ПРОТОКОЛ № 57

заседания бюро Ростовского обкома КПСС  
от 13 августа 1962 г.

24. О создании в городе Ростове-на-Дону театра Юного зрителя.

Бюро Обкома КПСС постановляет:

1. Принять предложение Областного управления культуры, одобренное Министерством культуры РСФСР, о создании в 1963 году в городе Ростове-на-Дону театра Юного зрителя имени Ленинского комсомола, вместо существующего драматического театра, находящегося в Пролетарском районе г.Ростова.
2. Передать помещение театра имени М.Горького под театр Юного зрителя после перехода театра в новое помещение.
3. Создать на базе нынешнего драматического театра, находящегося в Пролетарском районе города Ростова, областной театр Народного творчества.
4. Поручить исполкому Областного Совета депутатов трудящихся решить вопросы, связанные с ликвидацией театра и созданием театра Юного зрителя имени Ленинского комсомола.

12 октября 1962 года инициативу обкома партии поддержал Ростовский обком комсомола, обратившийся в ЦК ВЛКСМ с просьбой – «рассмотреть вопрос о создании театра юного зрителя имени Ленинского комсомола и поддержать ходатайство Ростовского облисполкома в Министерстве культуры РСФСР».

329  
ПРОТОКОЛ № 15

заседания бюро Ростовского обкома ВЛКСМ  
от 12 октября 1962 г.

1-а. О создании в г.Ростове н/Дону  
театра юного зрителя имени  
Ленинского комсомола

Бюро Ростовского обкома ВЛКСМ просит ЦК ВЛКСМ рассмотреть вопрос о создании в г.Ростове н/Дону театра Юного зрителя им. Ленинского комсомола и поддержать ходатайство Ростовского Облисполкома в Министерстве культуры РСФСР.

Создание театра и его последующая работа будут проходить без привлечения каких-либо государственных средств.

Смету по бездотационной работе ТЮЗа прилагаем.

# Открытие ТЮЗа

Первый театральный сезон Ростовского ТЮЗа открылся в 1964 году.

23 февраля состоялась первая премьера – героическая драма А. Вятского и В. Морева «Чапаенки».



## ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С ЮНЫМИ ЗРИТЕЛЯМИ

Открытие Ростовского ТЮЗа инициативой Ленинского комсомола

### ТВОРЧЕСТВО АРХИТЕКТОРОВ

Каждый человек имеет право на творчество. Творчество — это то, что делает человека человеком. Творчество — это то, что делает человека человеком. Творчество — это то, что делает человека человеком.

РОЖДЕНИЕ нового театра началось в конце 1963 года. Инициатором его создания стал комсомолец Алексей Кислицин. Он собрал группу ребят, которые вместе с ним начали создавать театр. В начале 1964 года состоялось первое представление — «Чапаенки».

Первый спектакль был поставлен в актовом зале школы № 10. Ребята получили огромный отклик. Многие из них стали членами театральной группы. Вскоре театр переехал в здание школы № 10.

В начале 1964 года состоялось первое представление — «Чапаенки». Спектакль был поставлен в актовом зале школы № 10. Ребята получили огромный отклик. Многие из них стали членами театральной группы.

Отечественный театр развивался в 1964 году. Театр открылся в здании школы № 10. Ребята получили огромный отклик. Многие из них стали членами театральной группы.

В начале 1964 года состоялось первое представление — «Чапаенки». Спектакль был поставлен в актовом зале школы № 10. Ребята получили огромный отклик. Многие из них стали членами театральной группы.

Отечественный театр развивался в 1964 году. Театр открылся в здании школы № 10. Ребята получили огромный отклик. Многие из них стали членами театральной группы.

**РОЖДЕНИЕ** нового всегда волнует, всегда воспринимается человеком как-то особенно радостно. А если рождается что-то большое, особо значимое, то это становится настоящим праздником.

Именно таким торжеством стало в минувшее воскресенье открытие Ростовского государственного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Зал филармонии переполнен. Всюду мелькают красные галстуки, слышится веселый ребячий говор...

Дети... Это о них еще раз позаботилась Родина, это им преподносится сегодня великолепный подарок — театр. И взрослые — родители, педагоги, уступившие ребятам первые ряды, мягко улыбаясь, смотрят на ликующую, шумливую детвору.

Отличники учебы разрезают ленту. Звучат фанфары. Гремят аплодисменты. Театр открыт! Двадцать третий театр юного зрителя в Российской Федерации.

Все в этот день как-то удивительно совпало. И то, что театр открылся в День Советской Армии. И то, что первая его премьера посвящалась легендарной чапаевской дивизии. Это в те огненные годы люди сражались за счастье будущих поколений, за то, чтобы алые стяги гордо взвились над Родиной.

### Праздник ростовских спортсменов

23 февраля — в дни героической Советской Армии на родине открылся «Молот». Это был первый спектакль театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Спектакль поставлен в актовом зале школы № 10.

### Сравнования олимпиадников

Состоялось на днях в Ростове соревнование олимпиадников. Соревнование состоялось в актовом зале школы № 10. Ребята получили огромный отклик. Многие из них стали членами театральной группы.

### Лидируют ростовчане

Занявшие первый приз в Ростове ребята получили огромный отклик. Многие из них стали членами театральной группы. Соревнование состоялось в актовом зале школы № 10.

### Футбол «образца 1964 года»

Каждый день ребята играют в футбол. Футбол — это то, что делает человека человеком. Футбол — это то, что делает человека человеком. Футбол — это то, что делает человека человеком.



ЦДНРО. Молот. 25 февраля 1964 г. №47. Л.4.

ПРОТОКОЛ № 28

заседания бюро Ростовского на Дону городского комитета КПСС

от 26 ноября 1964 года

2.

СЛУШАЛИ: § 1. <sup>XX</sup> О работе театров города по коммунистическому воспитанию трудящихся в свете требований ноябрьского пленума ЦК КПСС.

(доп. г. г. Тумасов, Бейбутов, Костырев, Шаруновский, Канищев, Ковалов, Фекана, Назева)

Бюро горкома КПСС отмечает, что выполняя постановление ноябрьского пленума ЦК КПСС, театры города проделали определенную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся.

В театральной сезоне 1963-1964г. коллективами театров поставлен 21 спектакль, преобладающее место в репертуаре занимает произведения советских авторов, театры ежегодно обслуживают около 1 млн. зрителей.

Важным событием в культурной жизни города явилось открытие театра юного зрителя.

Руководство и партийные организации театров систематически занимаются вопросами репертуара.

Заслуживает одобрения работа театра им. М. Горького над сценическим воплощением произведений выдающегося советского писателя М. А. Шолохова "Поднятая целина" (режиссер - заслуженный артист РСФСР Э. М. Бейбутов), готовится к постановке спектакль "Поли идет" по первой части романа "Они сражались за Родину". Театры систематически ведут работу с местными авторами.

Успешно прошли творческие отчеты в Москве на сцене Кремлевского театра коллективов театров им. М. Горького в 1963 году и музыкальной комедии в 1964 году. На высоком идейно-художественном уровне поставлены спектакли: "Поднятая целина", "Свежий ветер" (театр им. М. Горького), "Королева красоты", "Великий волшебник" (театр музыкальной комедии), "Алонский цветок" (театр кукол) и другие.

Творчески поиском, глубоким проникновением в художественный образ отличаются работы многих актеров театров. Коллективы театров пополнились молодыми творческими работниками, только в 1964 году в театры было принято более 30 актеров.

Руководители, партийные и профсоюзные организации театров несколько улучшили массовую работу среди населения по эстетическому воспитанию, организуются встречи актеров со зрителями, творческие портреты по телевидению и т. д.

Театр им. М. Горького ведет шефскую работу в 36 общеобразовательных школах, широко организует массовую работу среди учащихся педагогического совета и ученический актив ТЮЗа.

«Важным событием в культурной жизни города явилось открытие театра юного зрителя».

«Руководство и партийные организации театров систематически занимаются вопросами репертуара».

«Театральные коллективы пополнились молодыми творческими работниками, только в 1964 году было принято более 30 актёров».

Бюро горкома партии обязывало горно (зав. т. Яковлева З.И.) и горком ВЛКСМ (секретарь т. Ольховиков Ю.Г.) совместно с театром юного зрителя систематически организовывать коллективные посещения спектаклей ТЮЗа с охватом всех учащихся общеобразовательных школ. Развернуть в школах города работу по эстетическому воспитанию учащихся, для чего широко привлекать творческие коллективы театров юного зрителя и кукол.

в) улучшить профессиональную учебу актеров, шире использовать для этих целей отделение ВТО, постоянно принимать заботу о творческом росте работников театров, особенно молодежи. Повысить роль художественных советов.

г) постоянно вести борьбу за повышение творческой активности коллективов театров, для чего: значительно усилить идейно-воспитательную работу, развернуть работу семинаров и кружков полипросвещения, сценной печати. Решительно бороться с фактами аморального поведения, нарушениями трудовой дисциплины.

д) улучшить массовую работу среди населения. Регулярно не менее 2-х раз в год проводить зрительские конференции, отчеты о работе театров и другие мероприятия.

Вести в практику организацию приемов спектаклей с обязательным привлечением актеров и режиссеров других театров, а так же представителей общественности города.

3. Обязать райком КПСС, секретарей партийных организаций предприятий, учреждений, учебных заведений широко использовать коллективы театров в проведении идеологической работы среди рабочих, служащих, студентов и учащихся. Вести в практику ежесемейное проведение "Дня театра" с организацией коллективных посещений театров, обсуждением спектаклей, творческих выступлений, лекций по вопросам советского искусства и т.д.

4. Обязать горно (зав. т. Яковлева З.И.), горком ВЛКСМ (секретарь т. Ольховиков Ю.Г.) совместно с театром юного зрителя систематически организовывать коллективные посещения спектаклей ТЮЗа с охватом всех учащихся общеобразовательных школ. Развернуть в школах города работу по эстетическому воспитанию учащихся, для чего широко привлечь творческие коллективы театров юного зрителя и кукол.

5. Рекомендовать областному управлению культуры (нач. т. Туркалов Г.К.) улучшить руководство творческой и хозяйственной деятельностью театров, установить строгий контроль за выполнением ими репертуарных планов и оказывать театрам повседневную конкретную помощь в работе.

6. Рекомендовать областному отделению Всероссийского театрального общества (пред. т. Шагуновский В.З.) регулярно устраивать творческие конференции, дискуссии по различным проблемам искусства, неустанно заботиться о творческом росте актеров и режиссеров театров. Шире привлекать к работе Яворца работников искусства творческие союзы писателей, художников, композиторов, архитекторов, журналистов.

7. Рекомендовать обкому профсоюза работников культуры (пред. т. Конохова А.И.) направить работу первичных профсоюзных организаций на усиление производственно-творческой дисциплины, улучшения воспитательной работы и бытовых условий творческих работников.



Репетиция спектакля «В шестнадцать мальчишеских лет». Артисты ТЮЗа. 1969 г.

ЦДНИРО.Ф.Р-3619.Оп.6.Д.425.



# 10-летний юбилей ТЮЗа

ТЮЗ — ТЕАТР особого назначения, театр, который ежедневно разговаривает с разным по возрасту, интересам, духовным запросам зрителем. Здесь в единой афише бессмертная трагедия Ф. Шиллера «Коварство и любовь» соседствует с веселой сказкой С. Я. Маршака «Терем-теремок», комедия-мелодрама Л. Жуховицкого «Орфей» — с пьесой из школьной жизни «Дождь лил, как из ведра». И трижды прав народный артист СССР Борис Чирков, говоря: секрет неувядаемости ТЮЗа в том, что «настоящим его хозяином является молодость. Беспреестанно обновляющаяся, вечная молодость нашего народа. Молодость, неудержимо стремящаяся в прекрасное будущее».

**ПЕРВЫМ  
БЫЛ**



**«ЧАПАЕНОК»**

23 ФЕВРАЛЯ 1964 года впервые зажглись огни рампы Ростовского-на-Дону государственного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола, 23-го по счету ТЮЗа в Российской Федерации.

И то, что театр открылся в день Советской Армии, и то, что его первой премьерой была героическая драма А. Вяткина и В. Морева «Чапаянок» (режиссер Я. Д. Габ), рассказывающая о славном пути легендарной Чапаевской дивизии, во многом предопределило дальнейшее направление театра.

**10 ШАГОВ ПО ЛЕСТНИЦЕ, ВЕДУЩЕЙ ВВЕРХ...**

Молодежный театр празднует юбилей

**ТЕАТР ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ**

А. ФИЛИПОВ, директор Ростовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола

**ПЕРВЫМ БЫЛ «ЧАПАЕНОК»**

**БУДУЩАЯ АФИША**

ИЗ ТЕАТРА выйдут артисты, которые будут работать в различных театрах страны. Многие из них уже являются лауреатами различных конкурсов и фестивалей.

**СПАСИБО, ДРУГ.**

**ЗОВИ К РАЗМЫШЛЕНИЮ**

**М**Ы СЕГОДНЯ живем в эпоху, когда каждый из нас должен быть способен на подвиг. Это не значит, что каждый из нас должен быть героем. Но это значит, что каждый из нас должен быть способен на самопожертвование, на sacrifice.




Первоклассник и студент, подросток и молодой рабочий — каждый найдет в репертуаре ТЮЗа спектакли для себя и своих друзей.

На снимках: сверху слева — сцена из спектакля «Сказка золотой петушки». Шемаханская царица — артистка Л. Дыарь; Воевода — Н. Тыркатюк; Ведущий — Г. Чиковани; Петушок — Н. Тарасенко.

Вверху справа — Э. Заславная (Дивка) и Т. Лялина (Жив) в спектакле «Р. В. С.».

Справа — сцена из спектакля «Орфей». Ривард Тилков — артист А. Иванов; Шурик — Соловьев; Зина — М. Лобанова.

Фото С. Соловьева.

**ПОЗАВЧЕРА** коллектив Ростовского-на-Дону государственного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола отмечал свой десятилетний юбилей.

Открыли вечер директор театра юного зрителя А. И. Филиппов и главный режиссер В. А. Молчанов, рассказавшие о пути Ростовского ТЮЗа, о его работе по воспитанию детей и молодежи. Этот рассказ продолжили артисты. Динамичный монтаж коротеньких отрывков из лучших работ театра, даже не отрывков, а одной-двух реплик главных героев этих спектаклей внес в зал радостную атмосферу узнавания... С каждой минутой атмосфера эта становилась все более сердечной, доброжелательной. Да и почему не быть такому настроению у зрителей-гостей, если на сцене начали происходить самые настоящие чудеса...

Весь вечер, вся его атмосфера были свидетельством большой любви ростовчан к молодежному театру. Об этой любви говорили в выступлениях, она слышалась в громе аплодисментов, светилась в глазах.

А на доске объявлений за кулисами среди нарядных праздничных телеграмм со всех концов страны висела одна поскромнее. В ней творческих успехов театру, счастья всем его работникам желал неизвестный поклонник из 31-й ростовской школы. Он так и подписался: «поклонник из 31-й школы»... Сохрани, ТЮЗ, эту, может быть, самую дорогую реликвию своего юбилея...

## ПРАЗДНИК ТЕАТРА И ЕГО ДРУЗЕЙ

Ростовскому театру юного зрителя имени Ленинского комсомола — 10 лет



**ПОЗАВЧЕРА** коллектив Ростовского-на-Дону государственного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола отмечал свой десятилетний юбилей.

Открыл вечер директор театра юного зрителя А. И. Филиппов и главный режиссер В. А. Молчанов, рассказавшие о пути Ростовского ТЮЗа, о его работе по воспитанию детей и молодежи. Этот рассказ продолжили артисты. Динамичный монтаж коротеньких отрывков из лучших работ театра, даже не отрывков, а одной-двух реплик главных героев этих спектаклей внес в зал радостную атмосферу узнавания... С каждой минутой атмосфера эта становилась все более сердечной, доброжелательной. Да и почему не быть такому настроению у зрителей-гостей, если на сцене начали происходить самые настоящие чудеса...

Только за последние дни телевидения КИСС В. И. Буйко, секретарь Ростовского горкома КПСС П. В. Дубоново, первый секретарь Ростовского обкома ВЛКСМ И. И. Афанасьев, заместитель начальника областного управления культуры А. И. Федосюков и завуч Ростовского горкома А. П. Третьяков дали высокую оценку деятельности театра юного зрителя имени Ленинского комсомола, его вкладу в дело коммунистического воспитания молодежи. Много хороших, теплых слов юбилярам сказали представители предприятий, общественных организаций.

Надо отметить, что накануне в торжественно-праздничном настроении зрители отделения искусств присутствовали в зрительном зале захватывающей и чудесной, чем раньше. Начать этот вечер, что, представлять юбиляра приходила настоящая лошадь (вместе с цирковым клоуном Сандром Эрнстем), что по сцене разгуливали Воле и Красная Шапочка из Ростовского Дворца пионеров. Их диалог, кажется, может повлиять в дальнейшем на определение репертуара, судя по аплодисментам, произведенному на работников театра... Состоялся спелый успех новостей 13-го канала телевидения

университетского театра «МОСТ», выходяли на сцену Воле из «эту погоду» и спеланла Ростовского театра юной «Ом, рад заветной песенки, Крокодил Гена и другие товарищи. Словом, деятельность юбиляров была пронизываема весьма многогранно.

Весь вечер, вся его атмосфера были свидетельством большой любви ростовчан к молодежному театру. Об этой любви говорили в выступлениях, она слышалась в громе аплодисментов, светилась в глазах.

А на доске объявлений за кулисами среди нарядных праздничных телеграмм со всех концов страны висела одна поскромнее. В ней творческих успехов театру, счастья всем его работникам желал неизвестный поклонник из 31-й ростовской школы. Он так и подписался: «поклонник из 31-й школы»... Сохрани, ТЮЗ, эту, может быть, самую дорогую реликвию своего юбилея...

И. ГЕРМАН.



Фото С. Соловьева.

Из почты «Родника»

### ДОНСКИЕ ФАЗАНЫ

ФАЗАНЫ... По своему параду это одна из самых красивых и ярких птиц. Не случайно их в народе называют «красными». В прошлом народе считали удивительно гармонично

Б. А. Нечаев учел эту особенность фазанов и, чтобы удержать их от копыток, решил проложить искусственную полосу. На территории охотхозяйства были оборудованы 30 подкормочных станций.

### ЖДЕМ ВАС

в общественной

приемной

ОТВЕЧАЯ на многочисленные пожелания читателей, редакция газеты «Комсомолец» объявляет об открытии общественной приемной при газете «Ком

# Наше Островскому ТЮЗу - 20 лет

4 КОМСОМОЛЕЦ  
ВТОРНИК, 21 ФЕВРАЛЯ 1984 г.

## РОСТОВСКОМУ ТЕАТРУ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — 20 ЛЕТ

### Планы молодых

В Ростовской театре много талантов. Среди них — артисты, режиссеры, музыканты, художники. Многие из них — молодые люди, которые уже сейчас активно участвуют в творческой жизни театра. Они стремятся к совершенству, к созданию новых, интересных постановок. Многие из них — артисты, режиссеры, музыканты, художники. Многие из них — молодые люди, которые уже сейчас активно участвуют в творческой жизни театра. Они стремятся к совершенству, к созданию новых, интересных постановок.

### ТЕАТР ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Многие артисты театра имеют специальное образование. Они являются артистами ансамбля, артистами хора, артистами оркестра. Многие из них — молодые люди, которые уже сейчас активно участвуют в творческой жизни театра. Они стремятся к совершенству, к созданию новых, интересных постановок. Многие из них — артисты, режиссеры, музыканты, художники. Многие из них — молодые люди, которые уже сейчас активно участвуют в творческой жизни театра. Они стремятся к совершенству, к созданию новых, интересных постановок.

### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Мы сердечно поздравляем артистов и работников театра с юбилеем. Желаем вам творческих успехов и новых творческих открытий. Пусть ваш труд приносит радость и удовлетворение. Пусть ваш театр будет всегда полон талантливых артистов и интересных постановок.



НАШИ ДОБРЫЕ ДРУЗЬЯ

Артисты театра юного зрителя. Слева направо: артисты ансамбля, артисты хора, артисты оркестра.

Многие артисты театра имеют специальное образование. Они являются артистами ансамбля, артистами хора, артистами оркестра. Многие из них — молодые люди, которые уже сейчас активно участвуют в творческой жизни театра. Они стремятся к совершенству, к созданию новых, интересных постановок. Многие из них — артисты, режиссеры, музыканты, художники. Многие из них — молодые люди, которые уже сейчас активно участвуют в творческой жизни театра. Они стремятся к совершенству, к созданию новых, интересных постановок.

### ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Многие артисты театра имеют специальное образование. Они являются артистами ансамбля, артистами хора, артистами оркестра. Многие из них — молодые люди, которые уже сейчас активно участвуют в творческой жизни театра. Они стремятся к совершенству, к созданию новых, интересных постановок. Многие из них — артисты, режиссеры, музыканты, художники. Многие из них — молодые люди, которые уже сейчас активно участвуют в творческой жизни театра. Они стремятся к совершенству, к созданию новых, интересных постановок.

Наша школа дружит с ТЮЗом с первых лет его существования, а это срок немалый. Двадцать лет наши ребята общаются с театром по самым разным направлениям. Это и обсужденные пьесы, принятые в репертуар, и беседы по просмотренным спектаклям, и сочинения по различным их проблемам, и проведение конкурсов детского рисунка «Мы были в театре», и встречи с артистами.

Надо сказать, что молодые довольно быстро вошли в репертуар. Здесь вообще всегда утверждалось, что главное богатство театра — актер, его личность, его индивидуальность, то есть я хочу сказать, что молодежь встретила с хорошими, добрыми традициями.

Для нас была несомненно прежде всего важность героико-романтической и революционной тематики в репертуаре. Обращаясь к этим темам, мы стремились воплотить на сцене образ положительного героя, в судьбе которого отразилась судьба народа, чья духовная красота и богатство неизменно привлекают внимание молодежи, служат ей нравственным примером.

Коренные ростовчане помнят такие наши спектакли, как «Молодая гвардия» А. Фадеева, «РВС» А. Гайда, «Откуда ты родом, мальчишка?» А. Очкина, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Нахаленок» М. Шолохова, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Рожденные бурей» Н. Островского, «Летите, голуби!» А. Агафонова, «Сын полка» В. Катаева.

Мы не забываем и о постановках, которые были созданы в театре в последние годы. Многие из них — молодые люди, которые уже сейчас активно участвуют в творческой жизни театра. Они стремятся к совершенству, к созданию новых, интересных постановок. Многие из них — артисты, режиссеры, музыканты, художники. Многие из них — молодые люди, которые уже сейчас активно участвуют в творческой жизни театра. Они стремятся к совершенству, к созданию новых, интересных постановок.

# 25-летний юбилей ТЮЗа

Для театра четверть века — срок скромный, но этот же срок достаточен для смены эпох в общественном сознании, для возрастания нескольких разно ощущающих мир поколений. Театр вообще многолик, даже калейдоскопичен: тот же самый спектакль на премьере — одно, через год — совсем другое. А бывает, что и через десяток представлений. Ввод нового актера вместо выбывшего — иное качество спектакля. Соседствующие в репертуаре работы нескольких режиссеров — разные миры. Разные спектакли одного режиссера — разные явления. Ну, а что уж говорить о тех, что существуют теперь только в памяти! Каждый окрашивает их в цвета своей жизни.

Сегодняшний главный режиссер Владимир Чигишев поставил «Автобус» С. Стратива, «Мельницу счастья» В. Мережко, «Любовь к одному апельсину» В. Синакевича, «У моря» В. Розова, «Свои люди — сочтемся!» А. Островского, «Зверь» В. Синакевича и М. Гиндина, сейчас в театре премьера — «Остров сокровищ» Р. Стивенсона. Внушает надежды тот поиск формы, жанра, стиля, который отличает режиссера. Ни один из его спектаклей не напоминает предыдущий, он словно бы разрабатывает некий широкий спектр выразительных средств. В своем

## Ростовскому театру

### юного зрителя — 25 лет

Для театра четверть века — срок скромный, но этот же срок достаточен для смены эпох в общественном сознании, для возрастания нескольких разно ощущающих мир поколений. Театр вообще многолик, даже калейдоскопичен: тот же самый спектакль на премьере — одно, через год — совсем другое. А бывает, что и через десяток представлений. Ввод нового актера вместо выбывшего — иное качество спектакля. Соседствующие в репертуаре работы нескольких режиссеров — разные миры. Разные спектакли одного режиссера — разные явления. Ну, а что уж говорить о тех, что существуют теперь только в памяти! Каждый окрашивает их в цвета своей жизни.

В предыдущие дни многокостность и многоаспектность театра особенно сильно чувствовались. Отправляли приглашения работавшим в труппе людям. Артуру Хейкина, а Омску; и у тех, кто восторженно, теплыми взглядами при воспоминаниях о спектаклях этого талантливого и серьезного режиссера (более молодые о его классе могли судить по гастролям Омского драмтеатра несколько лет назад). Писали Леониду Соловьеву, заслуженному артисту республики, — и начинались вдохновенные рассказы о «Швейке» и «Зеленых сумасшедших», о том, как они с Аристархом Ливановым в «Старшем сыне»... А как Ливанов пел в «Орфее»... А какой был «Дубровский»... И о более глубокой истории говорили — о Николае Индейкине, который творил в спектакле А. Васильева обаятельную полмира, об Адомоской, о многих, многих артистах и режиссерах, отдавших сердце и силы театру.

И, расстрелявшись на волну своей памяти, я тоже вспоминаю. Вспоминаю сияющий огнями театральный особняк на площади Свободы (уже шестой год спущенный во мрак затонной реконструкции). Вспоминаю атмосферу того моего тоста, который делала меня, всецело посвящая ботающую в тоску нынешней, человеком на новым и не сторонним.

Вспоминаю, и старые театральные впечатления оживают, как события собственной жизни. Вспоминаю яркость они были... «Орфей, или Легенда о

Ричарде Тишковой Л. Жуховицкого. Мне тогда было непонятно, почему эта пьеса не заинтересовала другие театры, она казалась мне замечательной. А дело-то в том, что для настоящего режиссера важно воплотиться в спектакле, пьеса — возможность сказать о том, что создало у него лично. Потому и становятся знаменитыми кутурные спектакли, а не растягиваемые шлягеры. Наверное, другие театральные читатели увидели в сочинении Жуховицкого просто не очень складную историю из молодежного обихода. Необычная художественная интуиция Юрия Еремина, как я понимаю теперь, проявилась в том, что в «Орфее» он яв-



## РЕКА, В КОТОРУЮ НЕ ВОЙДЕШЬ ДВАЖДЫ

но прошлась с недолгой эпохой романтического оживления. Спектакль был поставлен в 1973 году, во времена нецелесообразного определения застойных периодов. В «Орфее» над сюжетом о пробуждении божьего дара у простого парня, о любви и вероломстве звучали тревога и острая тоска. Они звучали в той тонкой недоговоренности, с какой играли Маргарита Лобанова, Аристарх Ливанов, Григорий Маркович, и в замечательных песнях С. Горького на стихи Ч. Скребы, которые потом любители театра записывали на магнитофоны. Потрясенные, опустошенные актеры в финале стояли у нативных полотнищ, напоминая вечные чуть ли не больше на прорубке, легко трогали веревки, всплывали проекторы, и трепетали на ветру забытые перуся...

Вспоминаю «Швейку» — фэйрверк остроумия, в котором голосекр, критические находки Еремина позволяли воплотить на сцене самые рискованные шутки автора. Без преувеличения можно сказать (подтверждает все, что видел спектакль), что изобретатель-

ность режиссера была конвенциональна тексту Гаггена. Попробуйте-ка показать, как в госпитале стоят элистры, плацдер от всех болезней, всем солдатам швейковой палаты. Будет плоско, несмешно и вулгарно. Еремин создает некий пластический этюд: сакилары качают... ножики велонасы, и публика выится с кресел от смеха... Или Швейк—Соловьев, отправляющийся с допроса в сортир, натуралистично сгребает со стола бумажку, — как выйдут из такого положения! Швейк сминает бумажку и... взбрызгивает по веревочной лестнице под купол сцены; снова игра условностей, фантазии, молодой дерзости...

А в «Дон Кихоте» Трагичность человеческой жизни, без остатка тратящаяся на продолжение бесчеловечных обстоятельств, была показана в этом спектакле по шарцевскому киносценарию с поразительной страстью. На сцене был выстроен специальный помост, под яркими углами восходящий к задней стене. Это придавало особую, живогтисную выразительность мизансценом, и это же вноси-

ло колоссальное сознательное неудобство в существование актеров. Странное приспособление сообщало их игре нервостоянного напряжения и преодоления, запредельной самоотдачи. Как все спектакли Еремина (он любил тогда работать с художником Дмитрием Близнаком), «Дон Кихот» был уточненно красив... В «Дон Кихоте», как и в «Федиме и Дюклетте», неожиданным для своего предыдущего амплуа романтического мальчишка эблестил Гиннадий Чиковин, ставший впоследствии заслуженным артистом республики...

Никогда. Никогда. Никогда это не повторится. Ни в жизни Юрия Еремина, ни в жизни Аристарха Ливанова. Пусть сейчас Еремин главный режиссер московского театра, секретарь правления Союза театральных деятелей СССР, ставит спектакли в США, пусть сейчас Ливанов лауреат Государственной премии и работает во МХАТе. Будет что-то новое, но этого не будет никогда... Ни у Маргариты Лобановой, ни у Леониды Соловьевой, Александры Таба, Галины Скребыной — много-

летнего завлита тюза, ни у тогда начинающего, а теперь многоопытного директора А. Н. Компанийцева, ни в жизни тех юных зрителей, которые стали взрослыми и продолжают ходить в другой Ростовский тюз, — потому что именно театр та река, в которую нельзя войти дважды.

Многолик, многослоен театр. Нескольким лет работай главным режиссером, поставил немало хороших спектаклей Вячеслав Гоздов. Пользуются успехом «Дорогая Елена Сергеевна», недавно тюз пригласил его для постановки «Звезд на утреннем небе». Это — другой театр, немел театр Хайкина или Еремина, театр с выраженной политической, социологической тенденцией, как ныне говорят, идеологизированный театр.

Сегодняшний главный режиссер Владимир Чигишев поставил «Автобус» С. Стратива, «Мельницу счастья» В. Мережко, «Любовь к одному апельсину» В. Синакевича, «У моря» В. Розова, «Свои люди — сочтемся!» А. Островского, «Зверь» В. Синакевича и М. Гиндина, сейчас в театре премьера — «Остров сокровищ» Р. Стивенсона. Внушает надежды тот поиск формы, жанра, стиля, который отличает режиссера. Ни один из его спектаклей не напоминает предыдущий, он словно бы разрабатывает некий широкий спектр выразительных средств. В своем творчестве он уже снискал славу как постановщик популярного спектакля «Собачья». Он представлял тюз и Ростов на Всероссийской встрече в Ташкенте «Театр и время» на Всероссийском фестивале детских театров в Москве, а в мае будет участвовать в международном театральном фестивале во Франции. Есть немало объяснений феномену этого спектакля. Я же думаю, что его секрет — в возвращении к театральности, к метафоричному языку, позволяющему в немногочисленном аркастом о многом, за якобы простым раскрыть сложное.

Пути театра неисповедимы. Успех и неудача, радость и боль здесь нецентрализованы. Удивительно насыщенная и его короткая история. Пусть она будет долгой и счастливой. Наталья СТАРЦЕВА.

Вначале зритель, а теперь звалит Ростовского тюза.

И в снмине: сцена из спектакля «Свои люди — сочтемся». Фото В. Чигишева.

В этом году Ростовский-на-Дону молодежный академический театр отмечает 55-летний юбилей.

За более чем полувековую историю театр внес неоценимый вклад в развитие культурной жизни города. Спектакли театра неоднократно получали дипломы всесоюзных и всероссийских фестивалей. В историю театра вписали свои имена такие известные режиссеры, как Артур Хайкин, Юрий Еремин, Вячеслав Гвоздиков, Владимир Чигишев и др.